

基隆潮藝術

KEELUNG CIAO



海光介面

B E T W E E N O C E A N A N D L I G H T

09.28 (THU.)

10.15 (Sun.)

2023 基隆潮藝術 -海光介面

美學導覽行程簡介

展覽時間 | 2023.09.28(四)-2023.10.15(日)

展覽地點 | 正濱漁港周邊、阿根納造船廠、觀光漁市周邊

2023基隆潮藝術 — 海光介面

粼粼波光閃動，海為介面

觀海、戲水、吹颯颯海風，看船入港，看山頭金黃陽光灑落在海面上，是基隆人的日常。基隆位於台灣本島最北端，三面背山，正面臨海。依山傍海的基隆，擁有風貌多變的海景。

「海」是食物供應、交通運輸所依賴的場域；「海」是人們在忙碌的生活中放鬆心情的地方，「海」可以帶給人們正面影響力；「海」的壯闊空間延伸感，讓人心胸開放；「海」如同一面鏡子，投射自我內心的情感，關注自我與自己對話的時刻。

遠眺貌似表面平靜無波的海平面，粼粼波光閃動，卻是兩個系統的交接「介面」。海面上是人類世界，海面下卻是豐富各類海洋物種的生活系統。人們在「介面」之上的行動，穿透「介面」，開始介入與擾動介面下的系統。過去，穿透介面僅是為了食物、娛樂、交通、戰爭。現在，也為了科學研究、環境保育等之目的，以採樣、測量、觀察、分析和數據處理等設備，進行海洋學研究，觀測海洋生物，進行海水監控，了解海流、海象、水溫等資訊。

然而，人們在穿透海介面，獲取各種海的資訊之後，是否就真實理解龐大「海」的系統。2022年BBC新聞網報導，提到海洋覆蓋了地球70%以上的表面，但80%以上的海洋，至今仍未被探索過，人類對火星和月球表面的認識甚至遠過於我們對海洋深處的了解，因此，美國太空總署（NASA）啟動「深海探險計劃」，並以希臘神話中的地獄冥王哈迪斯（Hades）命名海盆和海溝組成的地球海洋最深區域「哈迪斯超深淵帶」（Hadal zone），並以希臘神話英雄命名的深海探測器「俄耳甫斯」（Orpheus）號，透過視覺導航技術，識別海底的岩層、貝殼和其他特徵，繪製海底三維地圖，探索生存於極端水壓、低溫和漆黑無光的極惡劣環境中生存的生態系統。

人們面對神秘的自然，充滿了好奇與恐懼，過去，在有限的認知下，只能以神話故事合理化各種無法解釋的自然現象，例如：海神波賽頓（Poseidon）以三叉戟主宰海洋水域，擁有呼喚平息暴風雨的無上權威；媽祖是保護海上航行船隻，是幫人類免除大海威脅的母愛之神。美人魚以美麗的外表以及動人的歌聲，迷惑過往的船夫，使其分心而失去方向，最後沉入河底。龍王是威儀四方的海中帝王，具有掌管天氣的能力。透過文學藝術，創作者表達對於「海」的喜愛與敬畏。

「海光介面」

希望人們在俯瞰注視海洋的粼粼波光時，以善與真，以愛與誠，

穿越介面，關懷感知介面下的世界真實。

本次潮藝術將分為三個展區：

「海底奇幻 - 永恆之藍」、「海之表面 - 遇見希望之光」、「穿越介面 - 藍與人之對談」，呼籲人們應該善待豐沛的海洋生物多樣性，思考波光粼粼的介面上與下之間，人們與海洋系統的交互關係。

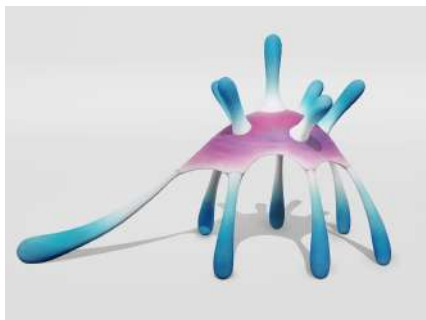


展區一：「海底奇幻 - 永恆之藍」作品分佈

1 界 | 成若涵



2 微光漂浮 | 王振瑋



3 海龜休息中 | 宮城有加



4 強大的水母 | LUA RIVERA



※作品製作中，暫以示意圖呈現

展區二：「海之表面 - 遇見希望之光」作品分佈

5 現代海洋野生生物 | 大岩 奧斯卡 OSCAR



6 深海對話 | 曾昱鎧



7 順光號 | 詹維欣



※作品製作中，暫以示意圖呈現

展區三：「穿越介面 - 藍與人之對談」作品分佈

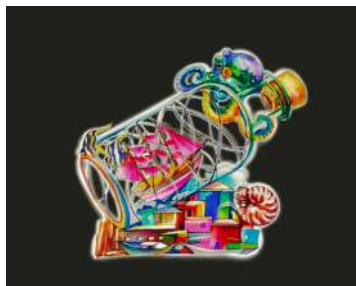
8 介隙之光 | 禹禹藝術



9 流 | 李奇鴻



10 瓶中船—浮沈 | 王耀瑞

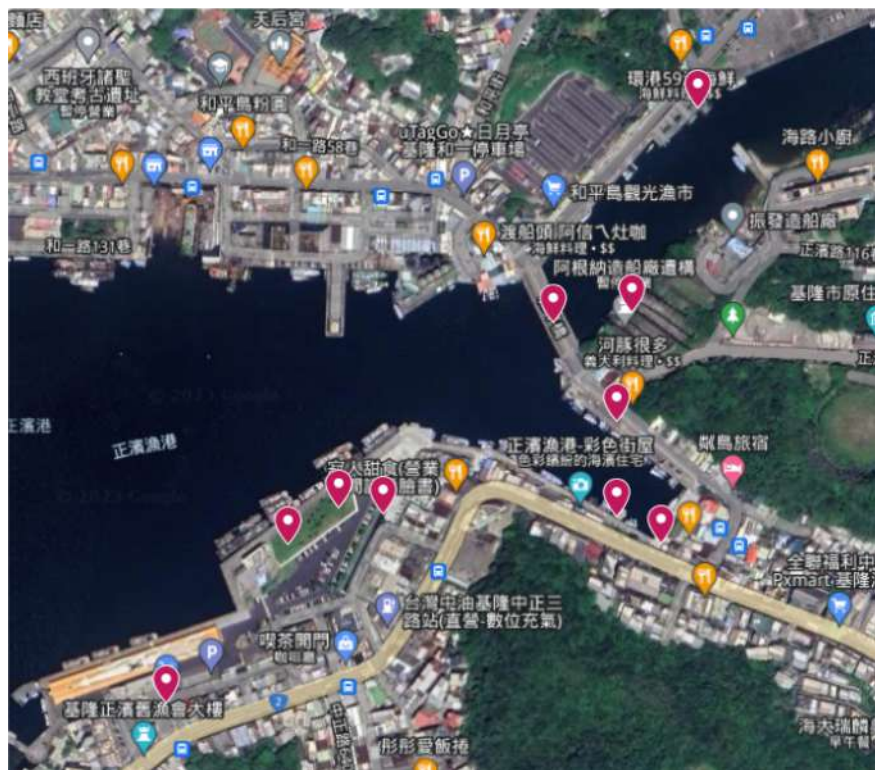


導覽場次安排：

- 2hr/場
- 場次參照附件excel檔

步行路線：

- 舊漁會大樓出發
- 沿潮藝術10個作品點位步行
- **正濱漁會大樓公車站 下車** > 舊漁會大樓外牆 > 途經舊正濱派出所 > 色彩屋 > 正濱漁港觀景台 > 和平橋 > 觀光漁市旁觀景台 > **阿拉寶灣 公車站**



作品位置 <https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1E8qhEBX38wMHXkok2Ujj2a5tMEcdU3I&usp=sharing>